

RAIDER TECNICO

PREMIO PULITZER 2018

TONI CANTÓ

NOMINADO TONY 2023

MIRELA BALIĆ

PaREJAS IMPERFECTAs

LOLA BALDRICH

MARCOS MAYO

**UNA OBRA DE MARTYNA MAJOK
VERSIÓN Y DIRECCIÓN BERNABÉ RICO**



UNA PRODUCCIÓN DE **Triple F**



TEATRO **OLYMPIA**

DISTRIBUIDA POR **TALYCUAL**

FOTOS: SIBIRIO RABA, MAFI GIBANA MOCI

Contactos

Coordinación técnica: Carlos Barahona carlosbarahona.b@hotmail.com 675882303

GERENTE: : Clara Segura claraisd.22@gmail.com 666-54-59-83

Necesidades de Personal

PERSONAL	NUMERO	HORAS	
Cargas y descargas	4	De 9:00 a 14:00 de	Fin de función – 2horas de desmontaje
Maquinaria	1	De 9:00 a 14:00 y de 16:00 a Fin	
Iluminación	2	De 9:00 a 14:00 y de 16:00 a Fin	
Sonido y video	1	De 9:00 a 14:00 y de 16:00 a Fin	
planchadora	1	DE 17:00 A 19:00	

OTROS:

*avisar a la compañía si hubiera pendiente en el escenario

* Avisar a la compañía si tuviera alguna carencia la sala sobre el sonido y hubiera que poner micros ambientes.

* se utiliza MAQUINA DE ESPUMA. (se utiliza para rellenar una bañera antes de empezar la función)

*SE UTILIZA AGUA EN ESCENA.

* SE FUMA EN EL ESCENARIO (un cigarrillo que no contiene nicotina)

* NECESITAMOS QUE TODO ESTE EN 1 UNIVERSO , EN CASO DE TENER EL TEATRO 2 UNIVERSOS , AVISAR AL COORDINADOR TECNICO

Necesidades de maquinaria

1. CÁMARA NEGRA: ITALIANA A 10M CON SUS BAMBALINAS PARA AFORAR LUCES.
2. ESPACIO MINIMO DE ESCENARIO 6,5 METROS DE LARGO POR 7 DE ANCHO POR 7 METROS A PEINE

3. TAPON DE FONDO (SE HARA UN BURLADERO) CON ABERTURA EN EL MEDIO DE 1 METRO
4. ES NECESARIO PODER ATORNILLAR EN EL SUELO DE ESCENARIO.
5. 4 MESAS DE UTILERIA PARA HOMBRO
6. LOS HOMBROS TIENEN QUE ESTAR DESPEJADOS
7. EL ESCENARIO TIENE QUE ESTAR LIMPIO PARA COMIENZO DE MONTAJE
8. CAMERINO DE TRANSFORMACION EN EL HOMBRO DERECHO DEL ESCENARIO (CON ESPEJO PUNTO DE LUZ UNA SILLA Y UNA MESA)

Necesidades de iluminación

1. MESA DE ILUMINACION APORTA LA COMPAÑÍA
2. LUZ DE SALA REGULADA POR DIMMER
3. 3 VARAS ELECTRIFICADAS MOTORIZADAS CON 16 CIRCUITOS POR VARA

15	PC,S	PC,S 1000W
9	RECORTES	ETC 15/30 FRONTAL
4	RECORTES	ETC 25/50
14	PAR	LAMPARA Nº 5
9	FRESNEL	1000 W
7	PAR LED	RGBWAUV

Necesidades de sonido y Video

1. INTERCOM:
 - 1PUESTOS EN ESCENARIO (MAQUINARIA Y REGIDURÍA)
 - 1 PUESTOS EN CABINA TÉCNICA PARA ILUMINACIÓN Y SONIDO
 2. SISTEMA DE P.A QUE REÚNA LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA CUBRIR LA AUDIENCIA Y/O NECESIDADES DE LA SALA
 3. 2-) MONITORES DE ESCENARIO A SER POSIBLE DE 15 PULGADAS DEL TIPO PS-15 CON TRIPODE
 4. MESA DE SONIDO
 5. LA COMPAÑÍA APORTA UN MAC CON TARJETA DE SONIDO 4 SALIDAS JACK-CANON MACHO
 6. 2 MICROFONOS DE MANO Y DOS DE AMBIENTE (APORTA LA COMPAÑÍA)
 7. NECESITAMOS REFORZAR CON MICROS AMBIENTES, SI TUVIERA EL TEATRO
- CONSULTAR SI ES NECESARIO PERMISO DE CIRCULACION O CUALQUIER DOCUMENTACION PARA PODER ACCEDER AL TEATRO.

- SI EL CAMION NO PUDIERA ACCEDER POR CAMARAS O POR LAS MEDIDAS DE LAS CALLES LA COMPAÑÍA NO SE HACE RESPONSABLE SI EL ACCESO DEL CAMION NO ESTA GESTIONADO POR EL TEATRO O AYUNTAMIENTO.
- TENER PREVISTO AVISAR A LA POLICIA POR SI TUVIERA QUE ACOMPAÑAR AL CAMION HASTA EL TEATRO.

MATRICULA CAMION. POR CONFIRMAR

HABLAR CON EL COORDINAR TECNICO